

## IDENTITÉ

**Claudie LENZI** Artiste Plasticienne et poète

Vit et travaille entre Marseille et Barjols

44 rue Sainte

13001 Marseille — B du Rhône — France

Atelier :

Friches Les Tanneries

185 rue des Tanneurs

83670 Barjols — Var — France

claudie.lenzi@wanadoo.fr

tél. 04 94 72 54 81

Fax 04 94 69 18 71

06 72 35 66 73

## CURSUS

- DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Luminy-Marseille (1980)
- Maîtrise d'Arts Plastiques, "Les altérations de sens dans les images textuelles"  
suivie par Jean Arrouye, Université de Provence, Aix-Marseille (1989)
- D.U. Sciences du Langage, option LSF (Langue des Signes Française),  
Université de Provence, Aix-Marseille (2001)

# PARCOURS

## *1980 à 1987 se consacre à plein temps à l'escalade et à la haute montagne*

Depuis 1988, expose, écrit, lit, forme, performe, organise et publie en France et en Europe

**Nombreuses expositions en France et à l'étranger**

**Nombreux commissariats d'exposition**

**Nombreuses lectures-actions et performances dans les rues, musées, galeries, médiathèques et dans le cadre d'expositions et de festivals**

- Cofonde, avec Éric Blanco, l'association **Le Signal Curieux**, en 1993, structure passerelle entre Poésies et Vidéos

- Depuis 1993, **intervenante D.R.A.C.**, dans le cadre d'ateliers de pratique artistique à destination d'un public scolaire. Reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Francophonie D.R.A.C. P.A.C.A., du Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Inspection Académique  
Conçoit et développe ses projets en partenariat avec ces institutions

- Cofonde en 1995 les **éditions Plaine page** : site [www.plaine page.com](http://www.plaine page.com)

- De 1996 à 2000, travaille comme poète-plasticienne auprès d'enfants déficients sensoriels, sourds et malentendants, d'une École spécialisée de Marseille, La Rosière

- Depuis 1999, intervient comme poète-plasticienne **en partenariat avec le CipM** (Centre de Poésie International Marseille) dans des stages de sensibilisation aux poésies contemporaines à destination d'enseignants du second cycle

- Travaille depuis 2000 en **milieu carcéral à la Maison d'Arrêt de Luynes**, au sein d'ateliers "Tables d'Écoute". Réalise un travail sur les rapports texte-image avec **les détenus de la Maison d'Arrêt de Toulon** en partenariat avec les éditions Mango

- Depuis 2001, **poursuit un travail auprès d'un public handicapé sensoriel** (déficient auditif) enfants, adolescents et adultes, en partenariat avec le Conseil Général 13

- En 2002, cofonde le **Festival Nouveau(x) Poète(s)**, rencontres autour de Germain Nouveau et des Poésies et Arts Contemporains, en partenariat avec la DRAC, le CNL et le Conseil Général du Var

- En 2005, ouvre avec Éric Blanco, la **Galerie Page 22**, aujourd'hui transformée en **ZIP 22** (Zone d'Intérêt Poétique) ou lieu de diffusion et de monstrosités de la Poésie dans tous ses états

---

## *Expositions personnelles* *France et étranger*

---

### à l'étranger :

2010 . Chantier Mobile Barjols/Cologne, Le Lichthof, Cologne, Allemagne

2007 . Le lieu, Centre d'Art Actuel, Québec, Québec, Canada

2002 . Institut Français, Barcelone/Sabadell, Espagne

### en France :

2011 . « Trou de Mémoires ou Vis ta mine ! », Pôle Culturel des Comtes de Provence, Brignoles (en partenariat avec la Ville de Brignoles

- « Carnets de croquis et Dessins », galerie 1/52, La Seyne sur mer (commissaires d'expo : Raoul Hebreard et Sophie Menuet)

2009 . « Tables d'Écoutes », dans le cadre du Festival Musiques Insolentes, Espace Mitterrand, Lorgues- Espace Félix Martin/St Raphaël/Théâtre de Draguignan/Centre Élias et La Tannerie, Barjols

- « Montage en boucle », dans le cadre du Festival EXPOÉSIE Galerie l'App'Art, Périgueux

2008 . « Double Sens », Lieu d'Art Visuel, Apt

2007 . « Cabines Phoniques ou Casque que tu dis ? », St Paul Trois Châteaux, Drôme

2006 . « Niveaux à Bulles » Galerie page 22, Barjols

2005 . Aménage son atelier dans les Friches des Anciennes Tanneries à Barjols

- Cabines Phoniques « Port du casque obligatoire », VAC (Ventabren Art Contemporain)
- Ouvre la galerie- librairie Page22, à Barjols dans le Haut-Var
- « Les Pages 22 des livres bien-aimés », galerie Page 22, Barjols (commissaire d'expo)

2004 . Déménage son atelier de Roquefort pour Barjols

- « Livres d'Heures », Contemporary Creative Books, Marseille

- 2003 . «Ritournelle», Printemps des poètes, Marseille
  
- 2002 . «Les Otorigènes», Alliance française, Barcelone/Sabadell, Espagne
  - Le 1 % Artistique à Marseille, galerie de l'École Supérieure des Beaux Arts, Marseille
  - « Placards de réclames », La Quincaillerie, Roquefort (commissaire d'expo)
  
- 2000 . «Le 3ème millénaire et le livre fut...», Dignes-les-Bains
  - «Lecteurs», Le Printemps des Poètes, C.C.A.S., Menton
  
- 1998 . «14 Carbones, suite», Librairie Telo Martius, La Seyne/Mer
  - «Écritures», centre culturel, Dignes-les-Bains
  - «Six jours pour écrire», Menton
  
- 1997 . «Tracas Traces», Galerie Galaxie, Marseille
  
- 1996 . «Poudres d'ombre», M.J.C., Aubagne
  
- 1995 . «Saisonnères», galerie Le Fanal, Marseille
  
- 1994 . «C.N.E.D. 94», Colloque National de l'Écrit et du Document, U.E.R. Rouen
  - «14 Carbones», C.ip.M., Centre International de Poésie Marseille
  
- 1993 . «I.C.O.H.D.'93», International Conference Of Handwriting and Drawing, SupTelecom, Paris
  - «Temporelles», Galerie Le Fanal, Marseille
  
- 1992 . «Signes et cris», Le printemps du livre, Cassis

---

## *E x p o s i t i o n s   c o l l e c t i v e s*

### *France et étranger*

---

#### **à l'étranger :**

- 2006 . « Livre d'Heures » Hommage à Khlebnikov, Musées de Nijni et Toula, Russie
- 1998 . « POESIA TOTALE », Palazzo della Ragione, Mantova, Italie
  - . « Aboli, pas aboli l'esclavage », Île de la Réunion
- 1996 . « L'Art à la lettre », Liège, Belgique 1996
- 1990 . « International Erotic Exhibition », Nicosi, Chypre 1990

#### **en France :**

- 2011 . « Livre Objet ? Objet livre ? » Musée Rostan, St Maximin, (dans le cadre du festival Poétique de la Ville, (en partenariat avec la ville de St Maximin)
  - . « La Chambre de Louise », hommage à Louise Michel, galerie Murlot Jeu de paume, Marseille, commissaire d'expo Dominique Cerf
  - . « Instants d'Art », rencontre avec 20 plasticiens travaillant en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (20 films de 2mn réalisés par Vents et Marées), Archives et Bibliothèques départementales (ABDI), Marseille
  
- 2010 . « Minuscules », Musée de l'Imprimerie, Lyon
  - . « Chantier Mobile », le Retour Cologne/Barjols, ZIP 185, Barjols
  - . « M'emmasquez pas ! » Centre Élias et ZIP 22, Barjols
  
- 2009 . « Projet TOR-UPS », médiathèque Florian, Rambouillet
  - . « Délires de Livres », Collégiale St André, Chartres
  
- 2008 . « Questions de ZIP », ZIP 22, Zone d'Intérêt Poétique, (comm. d'expo) Barjols
  
- 2005 . « Les Pages 22 des livres bien-aimés », galerie Page 22, Barjols (commissaire d'expo)
  
- 2004 . Contemporary creative books, éditions Vis à Vis, ville de Marseille
  - . « Nouveau(x) Poète(s) » (commissaire d'expo), ville de Pourrières
  - . « Échanges de mains », (comm. d'expo), Printemps des poètes, médiathèque de Brignoles
  - . « Je(ux) de mains », Hôtel du Département, Marseille (commissaire d'expo)

- 2003
  - Contemporary creative books, éditions Vis à Vis, ville de Marseille
  - «Revue et Mail Art »Nouveau(x) Poète(s), (commissaire d'expo), ville de Pourrières
  
- 2002
  - Le 1 % Artistique à Marseille, galerie de l'École Supérieure des Beaux Arts, Marseille
  - «Nouveau(x) Poète(s)», (commissaire d'expo), ville de Pourrières
  - «Placards de réclames», (comm. d'expo), La Quincaillerie, Roquefort
  
- 2000
  - «F comme Poésie, P comme Femme», Pour une culture de la Paix (comm.d'expo), ville d'Aubagne
  - «Interim(e)» (commissaire d'expo), Le temps des Livres, ville de Barjols
  
- 1999
  - «Contes en fête», École d'Art, Aix-en-Provence
  - «Spirit/u-elles, cinq à Sept.», (commissaire d'expo), Sommières
  - «Spirit/u-elles, Récidive», (commissaire d'expo), ville de Martigues
  
- 1998
  - «Spirit/u-elles», V.A.C., Ventabren Art Contemporain, commissaire d'expo Frédérique Guétat-Liviani
  - «Accusés de réception», Bains-douches, Marseille
  - «POESIA TOTALE», Palazzo della Ragione, Mantova, Italie
  - «Aboli, pas aboli l'esclavage», Île de la Réunion
  - «La Césure», Fidel Anthelme X, Marseille
  
- 1997
  - «MUSES dans les MUSÉES», Musée Cantini, Marseille
  - «Poésies sans frontières», Menton
  
- 1996
  - «L'Art à la lettre», Liège, Belgique
  
- 1994
  - «D'un Art l'Autre, POESURE et PEINTRIE, Par les yeux du langage», ville de Marseille
  - «Art Jonction», ville de Cannes
  
- 1990
  - «International Erotic Exhibition», Nicosi, Chypre
  
- 1988
  - « Liberté de toutes les couleurs », Ville d'Aubagne

**1981 à 1987 se consacre à plein temps à l'escalade et à la haute montagne**

1980 . «Union des Femmes Françaises», Musée de Toulon

## ACQUISITIONS

- *Livres Rotatifs*, Médiathèque Florian, Rambouillet 2009
- *Livre d'heures*, Pôle des Métiers du livre, Marseille 2004
- *Livre d'heures*, livre d'artiste, Pôle des Métiers du Livre, Marseille 2003
- *Ritournelle*, livre d'artiste, CipM (Centre de Poésie International Marseille 2003
- *Disque Dur* « Planète », Fonds Communal d'Oeuvres d'Art, ville de Marseille 1999
- *Impressions en V (r) AC*, CipM (Centre de Poésie International Marseille), 1997
- *14 Carbones*, livre d'artiste, Cité du Livre, Aix-en-Provence, 1994

## COMMANDES PUBLIQUES

- *Poèmes Urbains et Pare-Brise*, Médiathèque Florian, Rambouillet 2009
- Conception de l'identité visuelle d'un véhicule l'ÉCRIBUS, Conseil Général du Var 1999
- Oeuvre-Façade du centre Culturel de Cassis, (30e anniversaire de la création du Centre Culturel)  
Ville de Cassis, 1998
- 1% Archives Municipales, Fonds Communal d'Oeuvres d'Art de la Ville de Marseille 1998

## LECTURES PUBLIQUES et PERFORMANCES

Nombreuses lectures-actions et performances dans les rues, musées, galeries et médiathèques, et dans le cadre d'expositions et de festivals

- 2011 ▪ *Trou de Mémoires*, Pôle Culturel des Comtes de Provence, Brignoles
- 2010 ▪ *Chantier Mobile* Barjols/Cologne, le Lichthof, Cologne, Allemagne
  - *Festival Perforeilles*, théâtre Le Hangar, Toulouse
  - *Fête du Livre du Théâtre*, Théâtre Applinaire, La Seyne sur Mer (organisé par la cie Orphéon)
  - *À la rencontre de Germain Nouveau*, Le Point de bascule, Marseille
  - *Un Max' de poésies*, Brigades d'intervention poétique dans les écoles publiques, St Maximin
  - *M'emmasquez pas !* Centre Élias, Barjols
- 2009 ▪ *La Création dans Les Friches Industrielles*, Université de Rennes 2, Rennes

- *Des Poètes en lectures au Poët*, Village du Poët, Hautes-Alpes
- *Festival Germain Nouveau*, Pourrières, Var
- *Nocturnes des Tanneries*, Barjols, Var
- *Festival Les Eauditives*, Bras, Var
- *Festival EXPOÉSIE*, Périgueux
- *Semaine de La Poésie*, St Maximin
- *Projet ALTHEAE*, CPAM Les Chartreux, Marseille
- *ANNIVERSAIRE de L'ART*, Hommage à Robert Filliou, Sauve, Gard
- *Chauffe Marcel !*, Centre Élias, Barjols
- 2008 ▪ *Double Sens*, Lieu d'Art Visuel, Apt
- *Les Eauditives*, festival aquatique, Barjols
- 2007 ▪ *Le Lieu*, Québec, Canada
- *Marché de La poésie*, Lyon
- *Bruit Bruit*, St Paul trois Châteaux
- 2006 ▪ *L'O à la Bouche*, circuit des Fontaines, Barjols
- 2005 ▪ *Biennale Internationale des Poètes en Val de Marne*
- *Les Marseillaises*, VAC (Ventabren Art Contemporain)
- *Nouveau(x) Poète(s)*, Pourrières
- *Page 22*, Librairie-galerie, Barjols
- 2004 ▪ *Bye bye la perf*, de Julien Blaine, Friches Belle de Mai, Marseille
- *Nouveau(x) Poète(s)*, Pourrières
- *Printemps des Poètes*, Médiathèque de Brignoles
- Médiathèque de Carcès
- 2003 ▪ *BOXON*, galerie Jean-françois Meyer, Marseille
- *Nouveau(x) Poète(s)*, Pourrières
- *EXPOÉSIE*, festival International Poésies et Peintures, Périgueux
- *Noces Harmoniques*, Abbaye du Thoronet
- *Printemps des Poètes*, Marseille
- 2002 ▪ *Nouveau(x) Poète(s)*, Pourrières
- *Les Auditives*, Institut Français, Barcelone/Sabadell
- Galerie Jean-François Meyer, Marseille
- La Quincaillerie, Roquefort

- *VOIX de la MÉDITERRANÉE*, Festival International de Poésies, Lodève
- 2000 ▪ *Printemps des Poètes*, Menton
  - *Pour une culture de la Paix*, Aubagne
  - *InterRim(e)*, Le Temps des Livres, Barjols
  - *14 Carbones*, librairie Telo Martius, La Seyne/Mer
- 1999 ▪ *Spirit/tu-Elles de cinq à sept*, Sommières
  - *La Revue Contemporaine*, Telo Martius, La Seyne-sur-Mer
- 1998 ▪ *Spirit/tu-Elles*, VAC (Ventabren Art Contemporain), Ventabren
  - *La Césure*, Fidel Anthelme X, Marseille
- 1997 ▪ *Muses dans les Musées*, Musée Cantini, Marseille
  - *Poésies sans Frontières*, Menton
  - *Tracas Traces*, galerie Galaxie, Marseille
- 1996 ▪ *Poudres d'ombre*, Aubagne
- 1994 ▪ *14 Carbones*, CipM, Centre de Poésie international Marseille

## BIBLIOGRAPHIE PUBLICATIONS

### CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2011 . *ART MATIN*, revue GPS (Gazette Poétique et Sociale)n°1, Trou de Mémoires ou Vis ta mine !  
éditions Plaine Page
- 2010 . Les Entrepeaux, Barjols des Tanneurs aux artistes, éditions Plaine Page, coll. Plurielles  
▪ Chantier Mobile, Barjols/Cologne, éditions Plaine Page, coll.Plurielles  
▪ M'emmasquez pas! catalogue irraisonné des masques en tout genre, éditions Plaine Page, coll. Plurielles
- 2009 . *Chauffe Marcel !*, collection Plurielles, éditions Plaine Page
- 2008 . *Questions de ZIP*, éditions Plaine Page  
▪ *Page 22*, éditions Plaine Page, (à paraître)
- 2005 . *Les Marseillaises*, éditions Nèpe, Ventabren  
▪ *Nouveau(x) Poète(s)*, éditions Plaine Page
- 2004 . *Échanges de Mains*, éditions Plaine Page  
▪ *Nouveau(x) Poète(s)*, éditions Plaine Page  
▪ *Creative Books*, éditions Vis-à-Vis, Marseille
- 2003 . *Nouveau(x) Poète(s)*, éditions Plaine Page  
▪ *Creative Books*, éditions Vis-à-Vis, Marseille
- 2002 . *Le 1 % Artistique* à Marseille dans le Fonds Communal d'oeuvres d'Art  
▪ *Nouveau(x) Poète(s)*, éditions Plaine Page  
▪ *Les Otorigènes*, Institut Français, Barcelone Sabadell, catalogue de l'expo, Barcelone  
▪ *Placards de Réclames*, éditions Plaine Page

1999 . *Spirit/ù-elles Récidive*- éditions Fidel Anthelme X et Plaine Page

1998 . *Poesia Totale*, Musei Civici di Mantova, Italie

.*Spirit/ù-Elles*, éditions Nèpe, Ventabren

1997 . *Cela qui manque*, Arthothèque, Île de la Réunion

1994 . *ICOHD 93*, Europa, couverture des actes du Colloque, Paris

1993 . *Par les Yeux du Langage*, catalogue de l'exposition, Marseille

1990 .*Sanatta Erotizm*, Uluslari Sergisi, Nicosi Chypre

## RECUEILS

2009 . Poèmes Urbains n° 2 Rambouillet , *collection Pare-Brise*, avec Pascale Petit, éditions Plaine Page

. Poèmes Urbains n° 1 Marseille, *collection Pare-Brise*, éditions Plaine Page

. *Altheae*, *collection La Motesta*, éditions Fidel Anthelme X

. À Saute-Bouton, *collection Petits Objets Curieux*, éditions Plaine Page

2008 . Le Tube de l'Été, *collection Petits Objets Curieux*, éditions Plaine Page

. Les Verres téméraires, *collection Petits Objets Curieux*, éditions Plaine page

2007 . *Les Entre-Deux*, 22MdP

2005 . *Les Auditives*, éditions Fidel Anthelme X, Marseille, (bourse d'écriture du CNL),

. *Les Otorigènes*, éditions Le Bleu du Ciel, Biennale des Poètes en Val de Marne

2003 . *Ritournelle*, collection Les Oublies, éditions Plaine Page, Marseille

1999. *Spirit/ù-Elles Récidive*, éditions Fax et Plaine Page, Marseille

1997 . *R'ÈveMarieAnne*, éditions Plaine Page, Marseille

1996 . *Enjeux de mots et jeux d'images*, éditions Plaine Page, Marseille

## REVUES

2009 . **Action Poétique** n°198 décembre p 63 à 66

2008 . **Fornix, Revista de creacion y critica**, n°8-9 décembre 2008 (Lima, Pérou) p 351 à 353

. **Ouste !** n°16 juin 2008 p 66 à 69

2007 . **Offerta Speciale, semestrale di poesia multimediale**, , n°40, novembre 2007 p 2 à 4  
 . **Action Poétique**, n°189, août 2007 p 112 à 113, commentaire de Jean-Pierre Bobillot

2004 . **Action Poétique**. n°178, décembre 2004 p 48 à 51  
 . **Boxon** n°15, printemps 2004

2003 . **Ouste !** n°14, mars 2003

2002 . **Cahiers du CipM** (Centre de Poésie International Marseille), Forum de la Poésie CG 13  
 mars 2002 p 25

2001 . **Action Poétique**. n°165, décembre 2001 p 105

1999. **Le jardin d'essai** n°14, juillet/septembre p 58 59 60 61 62

1998 . **DOC(K)S**. *Série 3* 17/18/19/20, p 315 à 322

1997 . **Action Poétique** n°147, 1er trimestre p 72 à  
 . **DOC(K)S**. À lire, p 168 169  
 . **Périples** n°2, janvier p 18 à 27  
 . **K-Y-É**. *Spécial Arthur Cravan* n°12, juillet et n°14, décembre p 31

1996 . **DOC(K)S** 100 numéros, 1976 - 1996 p 169 à 171  
 **K-Y-É** n°7, mars p 9

1995 . **K-Y-É** . *Spécial John Cage* n°4, juin p 27 à 29

1994 . **Les Cahiers du Refuge, CipM** (Centre Poésie International Marseille) n°33, février p5 à 13  
 . **Les Cahiers de la Vache Folle** ,n°8, mars  
 n°9, juin

1993 . **Les Cahiers de la Vache Folle**, n°6, décembre

Claudie LENZI

# MACHINES À LIRE

## Texte d'introduction

Mes Machines à Lire sont des objets qui mettent en mouvement des images et du texte dans un chassé-croisé mécanique ou électrique entre Arts et Poésies. Le spectateur-lecteur-regardeur peut les actionner ou les arrêter à sa guise. Mes Machines à Lire montrent le temps qui passe et témoignent de l'éphémère de la perception, de ce que l'on croit acquis mais qui n'est qu'arbitraire.

---

Les Machines à Lire de Claudie Lenzi se présentent comme des métaphores de la mémoire et de la parole dans notre civilisation, faites toutes trois d'inscriptions permanentes et d'effacements successifs.

Les Machines à Lire de Claudie Lenzi reconstruisent du sens par le mouvement, jouent avec la transparence du papier ou du plexi pour mieux troubler les images, canalisent l'écho dans des jeux de miroirs, cultivent la série par amour de la répétition et dialoguent avec les sons grâce à la lumière.

Pour construire sa machinerie à lire, Claudie Lenzi mixe, métisse des techniques d'impression anciennes et actuelles liées au domaine de l'écrit : rubans de carbone; et d'autres qu'elle puise dans l'univers graphique de l'image : photogrammes, sels d'argent, sérigraphie et gravure.

À ces supports, elle associe toujours le métal qu'elle grave, assemble, "rivète", soude et combine à des mécanismes pour engendrer le mouvement et/ou à des câblages pour générer la lumière.

---

*« Quand la Machine est construite, on se dit que l'œuvre est finie, que le temps se fige, que tout se momifie. On pense alors qu'une expo n'est finalement qu'une chambre funéraire de fossiles chronologique et que, peut-être, il ne faudrait jamais arrêter le temps du faire pour celui du montrer... Aussi, pour redéfaire ce qui est figé, mes Machines à Lire redémarrent, grincent, ralentissent, parlent et recommencent comme pour refaire ce qui est défait... »* Claudie Lenzi

## CONCEPTS 1et 2

Se définit comme poète et artiste plasticienne Otorigène

Claudie Lenzi a créé le terme Otorigène pour désigner la peuplade malentendante à laquelle elle appartient, une peuplade qui vit entre bruit et silence où se profile la ligne du malentendu....

Tout son travail consiste à trouver des correspondances et des passerelles entre :

- les paroles qu'elle entend
- la poésie qu'elle écrit
- les images et les objets qu'elle fabrique

### 1- EN POÉSIES

Affectionne les dérapages sur la langue

Aime écrire comme ça parle

Écrit souvent comme elle entend c'est-à-dire à peu près

Se meut à l'aise dans les troubles sonores du langage

Adore quand ça se répète, se répète, se répète...

Utilise au cours de ses lectures actions des moyens plastiques qui visent à mettre en difficulté l'écoute du texte lu et ceci afin de témoigner des difficultés de la langue

Les Machines à Lire de Claudie Lenzi reconstruisent du sens par le mouvement,  
jouent avec la transparence du plexi pour mieux troubler les images,  
canalisent l'écho dans des jeux de miroirs,  
cultivent la série par amour de la répétition  
et dialoguent avec les sons grâce à la lumière

## 2- EN ARTS PLASTIQUES

Les objets qu'elle fabrique et qu'elle nomme les "Machines à Lire", sont des sortes de palimpsestes visuels de plexi, de métal et de lumière. Ses Machines à Lire habitent l'univers de l'Entre-deux : entre image d'écriture et objet

Les Machines à Lire de Claudie Lenzi se présentent comme des métaphores de la mémoire et de la parole dans notre civilisation, faites toutes trois d'inscriptions permanentes et d'effacements successifs.

Dans ses Machines sont imprimées des images d'écriture estampées ou gravées qui jouent à cache-cache avec le sens grâce au mouvement et à la lumière

Pour construire l'imagerie de ses Machines à Lire, Claudie Lenzi mixe, métisse des techniques d'impression anciennes et actuelles liées au domaine de l'écrit : rubans de carbone, repro, copieur ; et d'autres qu'elle puise dans l'univers graphique de l'image : photogrammes, sels d'argent, sérigraphie et gravure

Ses supports et matériaux favoris sont le plexi ou le miroir qu'elle sérigraphie et surtout le métal qu'elle grave, assemble, "rivète" et soude, et qu'elle associe aux mécanismes pour le mouvement et aux câblages pour la lumière

Quand la Machine est construite, on peut penser que l'œuvre est finie, que le temps se fige. Et que tout se momifie. Claudie Lenzi dit : "Une expo n'est finalement qu'une chambre funéraire de fossiles chronologiques... Il ne faudrait jamais arrêter le temps du faire pour celui du montrer..."

Mais les Machines à Lire de Claudie Lenzi sont faites pour continuer, pour être manipulées, pour être mises en marche, accélérées et arrêtées. Puis, recommencer. Et si elles sont dotées de mouvement mécanique ou électrique, c'est pour accentuer les glissements et les dérapages du temps et du sens dans la langue. Le mouvement et la lumière accentuent le sens et parfois l'enlèvent en témoignant ainsi du temps qui passe

**Claudie LENZI**

**Parcours artistique**

**Bio**

**Expos**

**Publications**

**Claudie LENZI**

Notes d'introduction  
**Machines à Lire**

**Claudie LENZI**

**Légendes images CD**

## EXPOSITIONS SUITE

Nombreuses expositions en France et à l'étranger. Nombreux commissariats d'expo

### Principales expositions personnelles et collectives

#### - à l'étranger

- 2007 . Le lieu, centre d'Art Actuel, Québec au Québec, Canada
- 2006 . *Livre d'Heures « Hommage à Khlebnikov »*, Musées de Nijni et Toula, Russie
- 2002 . *Les Otorigènes*, Institut Français, Barcelone/Sabadell, Espagne
- 2001 . *Aboli, pas aboli l'esclavage ?* Tampon, Île de la Réunion
- 1998 . *Poesia Totale*, Cent ans de poésie visuelle, Palazzo della Ragione, Mantoue, Italia
- 1996 . *L'Art à la lettre*, Liège, Belgique
- 1990 . *Sanatta Erotizm*, Nicosi, Chypre

#### - en France

- 1993 . D'Art l'Autre, POESURE et PEINTRIE, Par les yeux du langage, ville de Marseille
  - . *Semainiers*, ICODH 93 (International Conference of Drawing and handwriting), Sup telecom, Par
- 1994 . *Temporelles*, galerie Le fanal, Marseille
  - . *14 Carbones*, CNED 94 (Colloque National de l'Écrit et du Document) UER Rouen
  - . *14 Carbones*, CipM (Centre de Poésie International Marseille)
  - . Art Jonction, ville de Cannes
- 1997 . *Muses dans les Musées*, Musée Cantini, Marseille 1997
  - . *Coulissants « Tracas Traces »*, galerie Galaxie, Marseille
  - . *Poésies sans frontières*, Château de l'Annonciade, Menton
- 1998 . POESIA TOTALE», Palazzo della Ragione, Mantova, Italie
  - . *Aboli, pas aboli l'esclavage*», Île de la Réunion
  - . *La césure*», Fidel Anthelme X, Marseille
  - . *Spirit/tu-Elles*, VAC (Ventabren Art Contemporain)
  - . *Planète*, commande publique, Centre Culturel, Cassis
  - . *Accusés de réception*, Bains-Douches, Marseille

- 1999
  - *Spirit/tu-Elles de cinq à sept*, Ville de Sommières (commissaire d'expo)
  - *Spirit/tu-Elles Récidive*, Ville de Martigues (commissaire d'expo)
  - *Contes en fête*, École d'Art, Aix-en-Provence
- 2000
  - *Pour une culture de la Paix*, ville d'Aubagne (commissaire d'expo)
  - *Interrim(e)*, Le temps des Livres, ville de Barjols
- 2002
  - *Le 1 % Artistique à Marseille*, galerie de l'École Supérieure des Beaux Arts, Marseille
  - *Placards de réclames*, La Quincaillerie, Roquefort (commissaire d'expo)
- 2003
  - *Plateau Tournant « Ritournelle »*, Printemps des Poètes, l'Épicerie, Marseille
  - *Livres d'Heures « Ritournelle»* Contemporary Creative Books, Marseille
- 2004
  - *Je (ux) de mains*, Hôtel du Département, Marseille (commissaire d'expo)
  - *Échanges de mains*, Printemps des Poètes, Médiathèque de Brignoles (comm.d'expo)
  - *Livres d'Heures*, Contemporary Creative Books, Marseille
- 2005
  - *Cabines Phoniques « Port du casque obligatoire »*, VAC (Ventabren Art Contemporain)
- 2005
  - Installe son atelier dans les friches des anciennes Tanneries de Barjols, Haut-Var
  - Ouvre la galerie- librairie Page22, à Barjols dans le Haut-Var
  - Les Pages 22, galerie Page 22, Barjols (commissaire d'expo)
- 2006
  - *Fontaines-Horloges « Niveau à bulles »*, galerie Page 22, Barjols
- 2007
  - *Pancartes-Horloges « Les Silencieuses »*( travail en cours )
  - *Cabines Phoniques « Casque que tu dis ? »*, St Paul Trois Châteaux, Drôme
- 2008
  - *Double Sens*, Centre d'Art Visuel ATF, Apt

## ACQUISITIONS

- *14 Carbones*, livre d'artiste, Cité du Livre, Aix-en-Provence, 1994
- *Impressions en V (r) AC*, CipM (Centre de Poésie International Marseille), 1997
- *Disque Dur « Planète »*, Fonds Communal d'Oeuvres d'Art, ville de Marseille 1999
- *Ritournelle*, livre d'artiste, CipM (Centre de poésie international Marseille 2003
- *Livre d'heures*, livre d'artiste, Pôle des Métiers du Livre, Marseille 2003
- *Livre d'heures*, Pôle des Métiers du livre, Marseille 2004

## **COMMANDES PUBLIQUES**

- Conception de l'identité visuelle d'un véhicule l'ÉCRIBUS, Conseil Général du Var 1999
- Oeuvre-Façade du centre Culturel de Cassis, (30e anniversaire de la création du Centre Culturel)  
Ville de Cassis, 1998
- 1% Archives Municipales, Fonds Communal d'Oeuvres d'Art de la Ville de Marseille 1998

